

ATELIER IN SITU

CV

BIOGRAPHIE

ATELIER IN SITU

ANNIE LABEL ARCHITECTE

STÉPHANE PRATTE ARCHITECTE

Récipiendaire du Prix de Rome en architecture du Canada en 2001, le collectif d'architectes Atelier in situ, Annie Label et Stéphane Pratte, travaille depuis 1995 à définir une pratique architecturale qui élargit les limites traditionnelles d'intervention. Combinée à un travail à différentes échelles — mobilier, installations, et architecture éphémère, d'intérieure, résidentielle, institutionnelle, commerciale et urbaine —, une approche transdisciplinaire permet à l'Atelier de développer des concepts forts et originaux qui intègrent l'ensemble de ces expertises. Élément catalyseur dans le processus de création de l'Atelier, la notion de site est abordée comme une donnée active, spatiale et temporelle, autant dans les réalisations permanentes que temporaires. Reconnu pour la clarté de ses concepts et la facture épurée de ses réalisations, l'Atelier attribue une grande importance à la qualité de la réalisation matérielle des projets où l'idée s'exprime jusque dans le détail.

Récipiendaire du Grand Prix d'excellence en architecture de l'Ordre des architectes du Québec en 1997 pour le projet de l'*Édifice Zone*, la firme a réalisé depuis dans le quartier du Faubourg des Récóllets différents projets de transformation de bâtiments industriels. Parmi ces projets, on retrouve la *Fonderie Darling*, récemment primée par l'Ordre des architectes du Québec dans la catégorie conservation, restauration ou reconversion, l'*Édifice Buchanan*, et une installation majeure sur l'élévateur à grain n° 5, *Projections*. Lauréat en 1999 du concours pour le réaménagement en parc-paysage du site des Jardins de Métis en collaboration avec Vlan paysages, l'Atelier terminait en 2003 la réalisation de la première phase du projet, une nouvelle structure d'accueil et d'interprétation pour les Jardins développées autour de la notion de perception du paysage. À la suite d'un concours sur invitation remporté, les membres d'Atelier in situ développent présentement le projet de rénovation et d'agrandissement du Théâtre des Deux Rives à Saint-Jean-sur-Richelieu, dont l'ouverture est prévue à l'automne 2006.

ATELIER IN SITU

ANNIE LEBEL ARCHITECTE

STÉPHANE PRATTE ARCHITECTE

PROJETS

ARCHITECTURE PUBLIQUE

2006

Théâtre des Deux Rives, Saint-Jean-sur-Richelieu
Rénovation et agrandissement d'un théâtre de 800 places

2003

Jardins de Métis, Grand-Métis
Construction d'un nouveau pavillon d'accueil et réaménagement
du site des Jardins de Métis en collaboration avec *VLAN paysages*

2002

Fonderie Darling, Montréal
Recyclage d'un bâtiment industriel en centre d'arts pour
Quartier Éphémère

ARCHITECTURE COMMERCIALE

2000

Restaurant Bleu, Montréal
Aménagement d'un restaurant

1999

Édifice 106 McGill, Montréal
Recyclage d'un entrepôt en habitation et commerce

Succursale Discreet Logic, Paris
Aménagement des bureaux

1998

Generis, Laval
Étude conceptuelle pour un magasin de grande surface

Restaurant Da Emma, Montréal
Aménagement d'un restaurant

Édifice Buchanan, Montréal
Rénovation d'un bâtiment historique converti en bureaux

Discreet Logic Manufacturing, Montréal
Recyclage partiel et aménagement des bureaux

Locus dialogue, Montréal
Aménagement des bureaux

Clinique chiropratique, Terrebonne
Aménagement d'une clinique chiropratique

Tam Tam, Montréal
Aménagement des bureaux

1997

Édifice Zone, Montréal
Recyclage d'un bâtiment industriel en siège social pour
Discreet Logic

1995

Centre Santé Chiropratique, Montréal
Aménagement d'une clinique chiropratique

ARCHITECTURE RÉSIDENTIELLE

2005

Résidence Casgrain, Villeray, Montréal
Conversion d'un immeuble commercial en deux lofts résidentiels

2004

Shot Gun House, Villeray, Montréal
Rénovation et agrandissement d'un duplex

Lofts Augustin-Cantin, Montréal

Étude de faisabilité pour la conversion d'un édifice industriel
en 14 lofts résidentiels

Habitations Laurier, Montréal

Étude de faisabilité pour la construction d'un édifice résidentiel
avec commerces au rez-de-chaussée

2001

4450 Sherbrooke Westmount, Montréal
Aménagement des appartements

1999

Résidence Kruk, Lac L'Achigan, Québec
Résidence secondaire

Appartement no.1, Le Château, Montréal
Aménagement de l'appartement

Loft - 106 McGill, Montréal

Recyclage d'un espace industriel en loft résidentiel

ÉTUDES URBAINES

2003

Secteur Ouest + Secteur Sud-Ouest, Montréal
Étude de caractérisation des secteurs Ouest et Sud-Ouest de l'île
de Montréal, en consortium avec Atelier BRAQ

2001

Place Valois, Hochelaga-Maisonneuve, Montréal
Étude urbaine pour le réaménagement d'une ancienne emprise
ferrovière, en consortium avec Atelier BRAQ et Nicole Valois

1998

Hotel, Faubourg des Récollets, Montréal
Étude urbaine et de faisabilité pour un projet d'hotel

1997

Zone, Faubourg des Récollets, Montréal
Étude urbaine et de faisabilité pour un centre de production
multimédia

MUSÉOGRAPHIE

en cours

Exposition permanente, Musée de Beaux-Arts de Montréal
Mise en espace de la collection des arts décoratifs

2005

Sensations urbaines, Centre canadien d'architecture
Mise en espace de l'exposition

2003

Tangente 1 - Alain Paiement, Centre canadien d'architecture
Mise en espace de l'exposition

2001

Denis Juneau - Ponctuations, Musée du Québec
Mise en espace de l'exposition

2000

Marcelle Ferron - une rétrospective, MAC, Montréal
Mise en espace de l'exposition

Finsdesiècles@mccord, Musée McCord, Montréal
Mise en espace de l'exposition

Métissages, Musée de la civilisation de Québec
Mise en espace de l'exposition en collaboration avec
l'idéateur Robert Lepage

SCÉNOGRAPHIE

2006

Chantier, Scénographie pour une pièce chorégraphique
réalisée en collaboration avec la chorégraphe Lynda Gaudreau

1996-2006

Kiosques Discreet Logic
Las Vegas, Los Angeles, Amsterdam, Orlando
Conception des kiosques pour foires internationales

2002

Document 3, Scénographie pour une pièce chorégraphique
réalisée en collaboration avec la chorégraphe Lynda Gaudreau

2001

Espace Dynamique, Fondation Jean-Pierre-Perreault
Projet de collaboration - architecture et danse - avec la chorégraphe
Hélène Blackburn

1999

Rendez-vous...sur les bancs publics, Montréal et Québec
Conception architecturale de l'installation, en collaboration avec
l'artiste Luc Courchesne

Célébration de l'architecture, Gare Windsor, Montréal
Création d'une maquette pour gala du 10^e anniversaire du CCA

1997-98

Média Lounge - FCMM, Montréal
Scénographie des lieux de diffusion des 20^e et 21^e Festivals du
Nouveau Cinéma et des Nouveaux Médias

1995

Deuxième manifestation internationale vidéo et art électronique
Usine ©, Montréal. Scénographie de l'événement

INSTALLATIONS

2005

Cartographier Rome, Galerie Monopoli, Montréal

2002

La chambre d'essais, Centre Canadien d'Architecture
Installation réalisée dans le cadre de l'exposition *Laboratoires*

2001

s(e)izing nyc, New Museum of Contemporary Art, New York
Installation réalisée dans le cadre de l'exposition
Location/Dislocation, Saison du Québec à New York

1998

Transfert, Centre canadien d'Architecture
Installation réalisée dans le cadre d'une série d'expositions traitant
d'explorations actuelles en architecture

1997

Projections, Élévateur à grain No. 5, Montréal
Installation réalisée dans le cadre de *Panique au Faubourg*,
événement artistique dans le Faubourg des Récollections et
organisé par Quartier Éphémère

CONCOURS

2005

SSDM - Salle de spectacles de Dolbeau/Mistassini
Proposition pour la création d'une salle de spectacle à Dolbeau-
Mistassini, dans la région Saguenay-Lac-Saint-Jean, Québec

2003

Théâtre des Deux Rives
Proposition pour l'agrandissement et la rénovation du Théâtre
des Deux Rives, Saint-Jean-sur-Richelieu. Projet lauréat

2002

Benny Farm
Proposition pour le développement des terrains de Benny Farm,
Montréal. En collaboration avec Atelier BRAQ

2000

La machine à voir
Charette sur la préservation de l'élévateur à grain n°5
En collaboration avec Atelier BRAQ et Nancy Bergeron

1999

Paysage 90-0 km/hre
Projet de réaménagement du site des Jardins de Métis avec un
nouveau pavillon d'accueil. En collaboration avec VLAN paysages
Projet lauréat

1996

La Zone
Charette organisée dans le cadre du projet de revitalisation dans le
Faubourg des Récollections, Montréal

1995

Nomad's Land
Projet pour un pavillon d'exposition pour le concours *Réciprocité :
Nouveaux territoires de l'architecture canadienne* dans le cadre de la
VI^e Exposition Internationale d'architecture de la Biennale de Venise.
Projet lauréat

DIFFUSION

PRIX ET BOURSES

2003

Mention, catégorie conservation, restauration, reconversion
Ordre des architectes du Québec, *Fonderie Darling*, Montréal

2002

Bourse A en architecture - recherche et création, CALQ
Cartographier Rome

2001

Prix de Rome 2001-2002
Conseil des Arts du Canada

2000

Bourse B en architecture - recherche et création, CALQ
S(e)izing NYC

1999

Projet sélectionné
Concours Commerce Design Montréal
Restaurant Da Emma

1998

Grand Prix d'excellence 1998
Ordre des architectes du Québec, *Édifice Zone*, Montréal

Prix d'excellence 1998, catégorie recyclage

Ordre des architectes du Québec, *Édifice Zone*, Montréal

Prix Orange 1997

Héritage Montréal, *Édifice Zone*, Montréal

1997

Mention patrimoine populaire Montréal
Ville de Montréal, *Édifice Zone*, Montréal

ENSEIGNEMENT

2006 / 2005 / 2004

École d'architecture, Université de Montréal
Tutorat à la Maîtrise professionnelle

2005

California College of the Arts - Architecture, San Francisco
Atelier / séminaire, « The High Line: The Grid as a Tool »

École d'architecture, Université de Montréal

« Atelier international 2005 »

École de design, UQÀM, DESS Design d'événement
« Design et intégration multimédiatique »

Université McGill

Atelier, Maîtrise professionnelle, « A Community Service Facility »
Atelier, « Architectural Design 202 »

2004

École de design, UQÀM, DESS Design d'événement
Micro-studio, « Micro-architecture transformable »

2003

École d'architecture, Université Carleton, Ottawa
Atelier, « What happened to public space? »

2002

Société des Musées Québécois, Montréal
Atelier, « L'actualisation des pratiques de mise en exposition »

2001-02

École de design, UQÀM, DESS Design d'événement
Séminaire, « Design, contexte spatial et parcours d'usages »

2000

École d'architecture, Université de McGill
Atelier, « Service Station On The Lachine Canal »

École d'architecture, Université de Montréal

Atelier tryptique, « Transposition »

1999

College of Architecture, Cornell University, Ithaca, É-U
Atelier, « A Multimedia Production and diffusion Center »
Séminaire, « Image et architecture »

CONFÉRENCES

2005

Atelier in situ, California College of the Arts, San Francisco

2003

Une pratique in situ, Université Laval, Québec

2002

Timelaps, Université de Pescara, Italie

2000

Projet et temporalité, Université de Montréal
The Project, University of Dalhousie, Halifax
Le Faubourg des Récollets, *Porte-à-porte*, Montréal

1999

Timelaps, University of Dalhousie, Halifax
Le projet, ÉNSAI, Strasbourg
Defining a practice, Cornell University, Ithaca, É-U

1998

A Work in situ, the notion of site, Université de Waterloo
Détails in situ, École d'architecture, Université McGill
A Work in situ, Temple University, Philadelphie, É-U

1997

A Work in situ, Centre Canadien d'Architecture, Montréal
A Work in situ, University of Mercy, Détroit, É-U
A Work in situ, State College, University of Penn State, É-U

1996

Atelier in situ, École d'architecture, Université McGill

EXPOSITIONS

2004

Main Design 04, Usine-Comédie de Saint-Étienne, Lille
exposition de groupe

2003

Time-Bar, École d'architecture, Carleton University, Ottawa

2001

Le nouveau Montréal, Galerie de l'École de design, UQÀM
exposition de groupe itinérante en Europe

Time-Bar, Galerie de l'École d'architecture, Princeton University

1998-99

Canadian Practice : The Work of Sixteen Architects
RIBA Architecture Center, Londres
exposition de groupe itinérante au Royaume-Uni

1997

Pentimenti : Processus en architecture canadienne contemporaine, Galerie d'art d'Ottawa, exposition de groupe

1996

Biennale d'architecture de Venise, Corderie de l'Arsenal, Venise,
exposition de groupe

Compétition d'idées: Réciprocité: Des nouveaux territoires de l'architecture canadienne, Design Exchange, Toronto
exposition de groupe

BIBLIOGRAPHIE

PUBLICATIONS

L'art de vivre au Québec

Henri Dorion et Nathalie Roy, Flammarion, 2004

Design d'exposition. Dix mises en espace d'expositions au Musée national des beaux-arts du Québec
Musée national des beaux-arts du Québec, 2004

Laboratoires

Architecture and Ideas, vol IV, n°1, 2002

Montréal. A guide to recent architecture

Steven Ware, Ellipsis London Limited, 2002

Le nouveau Montréal. Projets urbains marquants dans le Vieux-Montréal

Catalogue de l'exposition, Centre de design de l'UQÀM, 2001

Installations architecturales. 5 architectes québécois au CCA

Centre Canadien d'Architecture, 1999

Zone

Behaviour Entertainment, 1998

Panique au Faubourg

Catalogue de l'exposition, Montréal, 22 mai - 29 juin 1997

REVUE DE PRESSE

« **Reconnecter la ville avec nos sens** »

Émanuelle Vieira, *Voir la ville - Voir*, 27.10.05

« **Le nombril du monde** »

Lyne Crevier, *ICI*, 30.06 - 06.07.05

« **Monopoli : retour à la case de départ** »

Jérôme Delgado, *La Presse*, 26.06.05

« **Atelier in situ** »

EGO, n° 1, 06.2005

« **Le quartier des spectacles** »

Grafika, n° 112, 06.2005

« **Le réaménagement du théâtre des deux rives : Atelier in situ** »

ARQ, n° 130, 01.2005

« **Une ville à vivre plutôt qu'à voir -**

La vision de deux architectes »

François Cardinal, *La Presse*, 08.10.03

« **La perception du paysage** »

Émanuelle Vieira, *Le Devoir*, 21.09.03

« **La Fonderie Darling** »

ARQ, n° 123, 05.03

« **Les in et les out des condo** »

Lucie Lavigne, *La Presse*, 05.04.03

« **La modernité sacrifiée** »

Alan Knight, *Continuité*, n° 96., 2003

« **De Visu** »

Marie-Ève Charron, *Le Devoir*, 16.06.02

« **Benny Farm, le jeu des quatre coins** »

Sophie Gironnay, *Le Devoir*, 12.11.02

« **Le loft de Christophe** »

Décormag, n° 314, 10.02

« **Room to experiment** »

Rachel Pulfer, *Azure*, 05.02

« **À partie de Cero** »

Juan Antonio Ramirez, *Arquitectura Viva*, 2002

« **Atelier in situ, La chambre d'essais** »

Convergence interactif, n° 13, 04.02

« **L'intelligence qui construit** »

Sophie Gironnay, *La Presse*, 05.01.02

« **L'exposition Métissage : une expérience muséale** »

Robert Lepage, *Musée*, vol. 23, 2001

« **Designing the future** »

Victor Swoboda, *The Gazette*, 08.12.01

« **Tout le monde devrait gagner le prix de Rome** »

Sophie Gironnay, *La Presse*, 28.08.01

« **L'architecte de l'évidence** »

Vanessa Paparella, *Luxuria*, automne 99

« **On Tectonics** »

Lynette Widder, *Trace*, n° 3, 1999

« **Correspondent's File** »

Beth Kapusta, *Architectural Record*, 12.98

« **IN SITU in situ** »

Sophie Gironnay, *Azure*, 11.98

« **Changement D'attitude** »

Jacques Martin, *Le Devoir*, 29.11.98

« **Transition Zone** »

Inderbir S. Riar, *Canadian Architect*, 09.98

« **Transfert** »

Sylvain Lessard, *Parachute*, 04.98

« **Un 'face-lift' des plus réussis** »

Jean-Philippe Leduc, *L'Économique*, 03.98

« **Projections** »

Atelier in situ, *Inter*, n° 69, 02.98

Page couverture + éditorial

Ginette Gadoury, *Intérieurs*, n° 5, 02.98

« **L'architecture sur mesure** »

Véronique Robert, *L'actualité*, Vol. 23, 03.98

« **in situ : trois jeunes architectes, un nom** »

Stéphanie Bérubé, *La Presse*, 03.01.98

« **in situ, Montréal : La ville au service de l'art** »

Isabelle Velleman, *ETC*, n° 40, 12.97

« **Atelier in situ: b'heivje(r)** »

Stephen Todd, *Monument*, (Australie) n° 21, 12.97

« **Old factory to new flagship** »

Inderbir Riar, *The Globe and Mail*, 02.08.97

RADIO-TÉLÉVISION

RAI 3, Rome, Italie, automne 2002

Les Choix de Sophie, Télé-Québec, 05.99

Macadam Tribu, Radio-Canada, 02.99

Indicatif Présent, Radio-Canada, 01.99

D, Musique Plus, 10.98

Trendspotting, Canal Life, 09.98

Le patrimoine, CIBL, 04.98



Atelier in situ
55 Mont-Royal Ouest
bureau 700
Montréal, Québec
Canada
H2T 2S6

tel : 514.393.9397
fax : 514.393.0437

stephane@insitu.qc.ca
annie@insitu.qc.ca
www.insitu.qc.ca