

STUDIO INTERNATIONAL

École d'architecture
Faculté de l'aménagement
Université de Montréal
Hiver 2005



FICHE TECHNIQUE

TITRE	STUDIO INTERNATIONAL hiver 2005		
DURÉE	Jeudi 10 mars – lundi 14 mars		
DÉBUT	Jeudi 10 mars 17 heures, amphithéâtre 1120		
TYPE	Charrette en équipe de 3 à 4 étudiants sous la responsabilité des invités		
STATUT	OBLIGATOIRE		
ÉTUDIANTS	Tous les étudiants 1 ^{re} année de la maîtrise en architecture		
INVITÉS	Florence Lipsky	Lipsky + Rollet Architectes	Paris
	Arnaud Descombes	Agence dZ0	Paris
	Antoine Regnault	Agence dZ0	Paris
	Amale Andraos	WORK architecture	New-York
	Dan Wood	WORK architecture	New-York
COLLABORATEURS	Fanny Duguay-Lefebvre	medialabAU (UdeM)	Montréal
	Martin Bourgeault	medialabAU (UdeM)	Montréal
SITE	Montréal, Canada. Quadrilatère : rue Maguire, Casgrain, Henri-Julien		
MOTS CLÉS	Condensateur social, urbanité, développement durable, mondialisation, innovation		
PRIX	3 prix		
DIFFUSION	Publication et exposition		
ORGANISATION	Georges Adamczyk, directeur École d'architecture, UdeM Peter Fianu, architecte, Atelier BRAQ Annie Lebel, atelier in situ Ève Desrosiers, stagiaire		
DONATEURS	Fonds Menkès Shooner Dagenais LeTourneux (pour approbation) Fonds Lemay et associés (pour approbation) Fonds Kracauer (à confirmer) Ville de Montréal (à confirmer)		

Durer et changer à la fois

CONTEXTE

Les villes sont en mutations permanentes, elles sont comme la vie. Dans le contexte de mondialisation, elles sont peut-être de plus en plus sensibles aux impacts des changements politiques, économiques et culturels internationaux. Le développement fulgurant de la Chine a-t-il un effet sur la forme de Montréal? Le site Maguire / Saint-Viateur, grand ensemble manufacturier, se vide actuellement au profit de la concurrence mondiale dans le textile.

Il reste de grands ensembles homothétiques qui aux yeux des promoteurs locaux n'ont aucune valeur symbolique, bordant le sud de la voie de chemin de fer du Canadien Pacifique à l'ouest de la rue Saint-Denis. Le voisinage typologique est constitué d'une trame résidentielle, d'un couvent et d'édifices industriels. Curieux cadavre exquis, de larges pans d'îlots sont laissés vacants. La spéculation y est forte. Les autorités municipales se questionnent sur l'avenir de ce secteur. Les bâtiments se vident. Les échelles, les logiques constructives et usagères, le construit et le préfabriqué, le statique et le dynamique, le fluide et le solide y cohabitent.

Le potentiel de ces vastes structures est grand et, en plus, celles-ci répondent au paradoxe auquel sont confrontés les architectes : d'une part ils doivent fournir rapidement des réponses à une société toujours plus mobile et plus mouvante, et de l'autre ils sont conscients de l'inertie – de la durabilité – des structures spatiales et matérielles qu'ils contribuent à produire.

Les décisions architecturales doivent être liées à la complexité, à la diversité, à l'indétermination et aux ambiguïtés de la réalité contemporaine émergente. Cela constitue un travail contre le désir d'éternité (classique et politique) et contre l'installation d'une géométrie immuable et idéale.

PROJET

Trois objectifs :

Dans un premier temps, il s'agit de développer **un programme pour l'ensemble du site** et y proposer par le biais de la forme (l'architecture) et de la promenade, des espaces ouverts ou fermés, des usages qui introduisent la complexité comme une donnée de base.

Deuxièmement, examiner **une nouvelle stratégie de création d'espaces publics** dont l'organisation formelle permette une intégration continue des usages programmatiques. L'objectif du studio sera de travailler sur les variations possibles de ces mégastructures afin qu'elles deviennent une véritable plate-forme à la vie de l'arrondissement du plateau Mont-Royal.

Enfin en troisième lieu, **intégrer les mesures de développement durable** afin d'arrimer le projet aux préoccupations écologiques contemporaines.

CONFÉRENCES

Travaux récents par les architectes invités.

HORAIRE

DATE	HEURE	ACTIVITÉS
Mercredi 09, jeudi 10 mars		Arrivée des invités
JEUDI 10 MARS	12h00	Conférence par Dan Wood
	17h30	Lancement du studio international Présentation des invités Présentation du site et du projet
	19h00	Cocktail
VENDREDI 11 MARS	09h00	Visite du site
	12h00	Conférence par Florence Lipsky
	13h00	Travail en atelier
SAMEDI 12 MARS	09h00	Travail en atelier
	12h00	Conférence par Arnaud Descombes et Antoine Regnault
	13h00	Travail en atelier
DIMANCHE 13 MARS	09h00	Travail en atelier
	22h00	Remise du CD pour impression
LUNDI 14 MARS	13h00	Présentation PowerPoint par chacune des équipes
	16h00	Commentaires par les invités et discussion en panel
	18h00	Remise des prix, exposition des projets, cocktail
Lundi 14 mars, mardi 15 mars		Départ des invités.