

ÉGLISE SAINT-MARC

ARCHITECTURE PUBLIQUE

MONTRÉAL, 2007

Projet

Étude de pré-faisabilité pour la conversion du site Saint-Marc à des fins culturelles et civiques

Commande

Ville de Montréal
Arrondissement Rosemont-la petite Patrie

Architectes

Annie Lebel, atelier in situ
Stéphane Pratte, atelier in situ
Louis Brillant, architecte spécialiste en patrimoine religieux

Programme

L'étude se propose d'étudier le potentiel du site de l'église Saint-Marc au niveau qualitatif pour l'accueil de divers organismes culturels et civiques (Maison de la Culture, salle des Compagnons de Montréal...).

Contraintes

Le site en question présente un intérêt patrimonial certain, ce qui amène une problématique délicate tant au niveau du respect des qualités intrinsèques du site que pour la mise en place d'interventions architecturales en accord avec le programme.

Proposition

Tout en respectant les besoins programmatiques et fonctionnels, une attention particulière a été portée à l'intégration architecturale du projet de façon à respecter les qualités intrinsèques du site et des bâtiments existants. Des principes d'intervention simples aident à qualifier les différentes propositions: le respect des ensembles patrimoniaux, l'association de divers programmes à des ensembles architecturaux circonscrits et l'ancrage du projet dans le quartier.

Une des options retenues laisse perceptible l'intégralité des volumes patrimoniaux avec la salle de spectacle contenue dans une "boîte" libre dans l'espace de la nef. La stratégie, à cet effet, est de dimensionner cette "boîte" afin qu'elle se dégage suffisamment des murs et du plafond existant pour conserver une perception de l'espace premier qui n'est, par contre, plus possible dans sa totalité. La matérialité de cette boîte, peut ajouter à cette perception d'un instrument de musique inséré dans l'église. L'expérience des volumes intérieurs de l'église est ainsi conservée. La nef est partagée entre deux fonctions programmatiques, le grand hall et la salle de spectacle. L'entrée principale sur Beaubien est bien identifiable et s'inscrit dans une logique de conservation du fonctionnement actuel de l'îlot et de la hiérarchie existante. Le grand hall, accessible depuis l'entrée principale, profite de l'espace généreux de la nef alors que la salle de spectacle, dans sa "boîte" est facilement contrôlable au niveau du son et de l'éclairage.

