

MÉTISSAGES
MUSÉOGRAPHIE
MUSÉE DE LA CIVILISATION, QUÉBEC, 2002

Projet

Mise en espace de l'exposition en collaboration avec Robert Lepage

Coût de réalisation

___ \$M

Fin des travaux

2002

Client

Musée de la Civilisation
Pauline Beaudoin, muséologue
418.____

Architecte

Atelier in situ

Proposition

L'organisation spatiale des éléments qui structurent l'exposition Métissages découle de la géométrie de la salle. Séparée en deux par une passerelle qui l'enjambe, la salle répartit naturellement les deux grands thèmes abordés, le social et le scientifique représenté par deux figures architecturales principales qui l'occupent de part et d'autre de l'axe central : la Tour de Babel et le Théâtre anatomique. Leur mise en forme traduit leur complémentarité qui fait de l'une l'inverse de l'autre. La salle est entourée par des mezzanines qui définissent des espaces plus bas, occupés par les Cabinets de curiosité, le Mur calligraphique et la Forêt. La Tour de Babel est formée d'une rampe qui monte en spirale jusqu'à un point sommet et redescend par un escalier au coeur de la structure.

La structure d'acier de la Tour est revêtue de feuilles de contreplaqué qui donnent le caractère opaque à cette figure, par analogie aux langues, à la culture et aux relations humaines. Le parcours en spirale vers le sommet, qui rend asymétrique cette construction, rend également compte de l'instabilité de la nature humaine. Tout le long de la montée, des alcôves aménagées dans la profondeur de la structure sous les planchers, donnent au moyen de différents dispositifs un accès illusoire à l'intérieur de la construction. Le Théâtre anatomique est composé d'une série de plateformes concentriques en gradin. On y pénètre tout près de la table de dissection centrale et du dispositif de projection, avant de monter aux étages supérieurs pour assister à la démonstration. La structure de bois du Théâtre, complètement apparente et extérieure aux parois, est l'inverse de la Tour de Babel. Par analogie à l'idéal de transparence de la science, les parois sont translucides, révélant ainsi l'intérieur: les projections et les ombres mouvantes des visiteurs. Sous les étages en gradin de la construction symétrique, dans les alcôves accessibles par le niveau du plancher de la salle, sont exposées les cires anatomiques.

